

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Lenguaje y Estética del Sonido
2009

PROGRAMA DEL CURSO

Se establecen unidades temáticas estrechamente relacionadas entre sí:

Unidad 1: Sonido y entorno / El fenómeno sonoro

- El sonido y su comportamiento en el entorno.
- Paisaje Sonoro.
- Ruido y comunicación acústica.

Unidad 2: Sonido y tecnología / Sonido y ritmo / Sonido y percepción

- Física y psicoacústica del sonido / los parámetros del sonido.
- Cadena electroacústica ,micrófonos y parlantes.
- Sonido y ritmo (I).

Unidad 3: Imagen y sonido / Tiempo y movimiento

- La Banda Sonora.
- Sonido y ritmo (II) .
- El fenómeno audiovisual en el contexto multi-media.

Unidad 4: Comunicación Acústica

- Sistemas de Comunicación Acústica: la música, el discurso hablado y el Paisaje Sonoro.
- Silencio y sentido.
- Semiótica en el contexto de la producción sonora.

RECURSOS:

Bibliografía:

- EISENSTEIN, Serguei. *El sentido del cine*. México: Editorial Siglo XXI. 1986
- CHIÓN, M., *La Audiovisión*. Paidós. Barcelona, 1993.
- MIYARA, Federico. *Acústica y Sistemas de Sonido*. Cetear. Universidad Nacional de Rosario. 2003.
- ROEDERER, J *Acústica y psicoacústica de la música*, Ricordi,. 1997
- SAITTA, Carmelo. *El diseño de la Banda sonora*. Ed. Musicales Saitta, 2002
- SCHAEFFER, Pierre . *Tratado de los Objetos Musicales* . 1988.
- SCHAFER, Murray. *The Tunning of the World*. 1977
- TRUAX, Barry. *Acoustic Communication*. Ablex. New Jersey. 1994

Recursos en Internet:

Manual de ecología acústica

<http://www.sfu.ca/sonic-studio/handbook/>

Página web Liccom = sonido

<http://www.liccom.edu.uy/bedelia/cursos/sonido/index.html>

Se establecerá una terminología en común entre docentes y estudiantes a partir de bibliografía específica, para permitir una profundización en el conocimiento de las temáticas que se abordarán durante el curso.

APROBACIÓN DEL CURSO

Para la aprobación del Curso, el estudiante deberá calificar a través de cuatro pruebas o ejercicios prácticos y la asistencia al curso.

Las pruebas consistirán en un ejercicio de audición, un ejercicio de edición de sonido, un ejercicio de Análisis Imagen-Sonido y un Ejercicio de creación de una banda sonora. Las fechas para las pruebas serán publicadas con anterioridad por la cátedra. El primer ejercicio se realiza en forma individual y los tres restantes en forma grupal, obteniendo la nota final como el promedio de los cuatro trabajos presentados.

El promedio de las calificaciones deberá ser igual o mayor a 6 puntos para quedar exonerado de dar examen según lo establecido en esta Licenciatura. Si su calificación es inferior a 6 puntos deberá rendir examen y si es igual o menor a 3 puntos deberá rendir examen libre o de lo contrario repetir el curso. Para el examen libre deberá realizar el Ejercicio n° 4 y una prueba.

PLAN DE ACTIVIDADES

El curso tiene dentro de sus objetivos el desarrollo de un enfoque creativo y el adiestramiento de una escucha activa por parte del estudiante.

Las actividades propuestas tienden a desarrollar ambos aspectos:

- Ejercicios del curso con énfasis en sus aspectos creativos.
- Dos audiciones musicales y/o audiovisuales, las cuales tendrán carácter de asistencia obligatoria. Estas actividades tendrán un especial interés porque se buscará proponer al estudiante la escucha de nuevas propuestas en el campo musical, de radio, del diseño sonoro, etc.
- Programa de profesores invitados, que expondrán temáticas pertinentes al curso pero con un enfoque inmerso en el medio creativo o de investigación actuales.
- Propuesta de creación de un grupo de trabajo de estudiantes y docentes con el desarrollo de una temática particular designada por la cátedra.
- Realización de Paseos Sonoros como metodología de análisis del entorno.

Se buscará la participación de los estudiantes en el proyecto de radio de la licenciatura, dándoles los apoyos necesarios para desarrollarse en esta materia y generando propuestas de extensión universitaria.

Otro de los objetivos es la aproximación a las tecnologías que involucran la producción sonora. Es necesario el conocimiento de los sistemas electroacústicos y de los programas informáticos apropiados. Para ellos se utilizará el laboratorio de audio como plataforma de trabajo.

Un aspecto importante para la cátedra es la formación académica en la temática *Comunicación Acústica*, generando materiales bibliográficos y apuntes para generar un conocimiento nuevo y adecuado en esta materia.

Cátedra Lenguaje y Estética del Sonido – Marzo 2009