

### EJERCICIO PRÁCTICO Nº 3

**Fecha de entrega del ejercicio: 06 de octubre de 2009**

#### Objetivos:

Este ejercicio busca que el alumno se inicie en la comprensión y uso del sonido en los medios audiovisuales o multimediáticos aplicando las herramientas de análisis utilizadas en el curso y lo experimentado en los ejercicios anteriores.

Se trata de un trabajo grupal, cada grupo tendrá entre 4 y 6 integrantes inclusive. Aquellos estudiantes que no dispongan de equipamiento apropiado a los fines del ejercicio podrán utilizar previa coordinación de horarios, los equipos de la sala de video de la licenciatura.

El trabajo se realizará sobre una de la escenas de films, seleccionadas por la cátedra y que estarán a disposición en biblioteca. Este ejercicio se focaliza en el análisis de vínculos entre sonido e imagen con énfasis en los aspectos tratados en clase.

Algunos aspectos tratados en clase:

- a – Sonidos/Ruidos, Música, diálogos en relación de sincronía/asincronía con la imagen.
- b – El silencio y su rol expresivo en la banda sonora.
- c – Parámetros del sonido, densidades, importancia articuladora de la banda sonora analizada y su relación con la imagen.
- d – El transcurso sonoro como articulador de la banda sonora delimitando secciones o momentos.
- e – Relaciones del sonido y la escena en el contexto general de la película.

Para el análisis se utilizarán los términos dados en clase y aquellos que se crean necesarios citando la bibliografía correspondiente.

#### Forma de Presentación:

Denominación del ejercicio: *Ejercicio Nº3 – Análisis Imágen-Sonido*  
Año 2009 – Turno \_\_\_\_\_  
Título de la película analizada.  
Nombre de cada alumno integrante del grupo: *nombre y cédula de identidad*

*Estructura sugerida del trabajo: a-Introducción; b-Desarrollo del análisis; c-Conclusión; d-Bibliografía.*

El trabajo deberá ser entregado en escritura de máquina o impresión de computadora. No se aceptarán trabajos manuscritos ni trabajos con tachaduras o enmiendas, ni trabajos con hojas sueltas.

#### Bibliografía recomendada y disponible:

- Chion, Michel. (1993). *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Eisenstein, Serguei. ( 1986). *El sentido del cine*. México: Siglo Veintiuno.
- Saitta, Carmelo. (2002). *El diseño de la banda sonora en los lenguajes audiovisuales*. Buenos Aires: Saitta Publicaciones Musicales.