

Forma de trabajo y evaluación

El curso se desarrollará siguiendo una dinámica teórico-práctica apoyado en la exhibición de materiales visuales y audiovisuales diversos preferentemente filmes ficcionales o documentales y ocasionalmente otros mensajes que aportarán ejemplos concretos para la práctica analítica. El desarrollo de los distintos temas detallados en el programa contará con la participación de todos los integrantes de la cátedra favoreciendo de ese modo la multiplicidad de puntos de vista así como la exposición de los estudiantes a distintos estilos expositivos y perfiles docentes. Se alentará la discusión en el entendido de que la misma es un motor heurístico y contribuye a flexibilizar posiciones y enriquecer el conocimiento, al aportar datos y enfoques nuevos o desconocidos.

Los estudiantes contarán con un espacio especialmente dedicado a consultas al que podrán recurrir cuando lo deseen con cualquiera de los docentes de la cátedra.

En el transcurso del año se realizarán dos pruebas de evaluación parcial cuyas características y alcance se informarán oportunamente. Los que no obtuvieren el promedio de 6 deberán rendir examen. Aquellos que en la primera prueba logren una calificación superior tendrán la posibilidad de optar por una segunda modalidad de evaluación que consistirá en la presentación de un trabajo monográfico basado en el análisis de un film entre los propuestos por la cátedra hacia el segundo semestre. Dicho análisis deberá llevarse a cabo en forma individual ajustándose a las pautas metodológicas que se proporcionarán en un instructivo y que se discutirán en clase. Se deberá escoger en forma pertinente algún aspecto o segmento del film y conforme a una hipótesis de trabajo esbozada el estudiante irá conformando un marco teórico-metodológico coherente que le proporcionará las herramientas del análisis.

El estudiante contará con un seguimiento de la cátedra que permitirá orientar su investigación al tiempo que propiciará un intercambio en donde necesariamente deberán enriquecerse uno y otro interlocutor. Esta labor individual de cada estudiante acompañada de una dinámica grupal de intercambio de cara la producción del conocimiento debe necesariamente insertarse en un programa de investigación de mayor envergadura en el que participen todos los miembros de la cátedra y que podrá tener como meta intermedia la publicación de una obra colectiva.

Como proyecto de investigación para el presente periodo se propone una reflexión sobre las simulaciones en la época contemporánea y la manera en que el cine se apropia de ellas para transmutarlas en nuevas formas de simulación según una dinámica interdiscursiva. Se repasarán diversas concepciones desde la antigüedad clásica hasta nuestros días caracterizados por la emergencia de la viedosfera en términos de Régis Debray. Se pondrá especial énfasis en las concepciones pioneras de Guy Debord y su *Sociedad del espectáculo* como antecedente de la teoría de los simulacros de Jean Baudrillard. Interesa discutir los mecanismos semióticos que se ponen en juego para la representación de estos fenómenos contemporáneos así como la circunstancia hasta cierto punto paradójica de que el cine –otra forma de simulación– denuncie un mundo de realidades simuladas contribuyendo con ello a un mayor espesor de sentido de este hecho cultural. Asimismo merece un capítulo aparte el proceso de expansión de una isotopía temática que sin configurar un género suscita un movimiento ambivalente de recurrencia y de apartamiento, afirmación y negación; se simula y se disimula reforzando así un rasgo de época. En una lógica de comunicación sin fronteras bajo el signo de la globalización, los filmes emparentados en este tópico del simulacro poseen las más diversas radicaciones geográficas, institucionales, genéricas, artísticas, comerciales.