

# **Plan Seminario Taller de Periodismo 2009**

## **Objetivo general**

El curso pretende conseguir que los estudiantes den sus primeros pasos en la temática del Periodismo y la profesión periodística, comiencen a manejar la terminología, los conceptos, la deontología, las técnicas de elaboración y la organización del trabajo según diferentes visiones respecto de estos asuntos y realicen experiencias en las modalidades y géneros más importantes en los distintos medios de comunicación.

## **Carga horaria**

El curso tiene una carga de 180 horas: 120 de ellas se cubrirán con dos clases por semana de dos horas cada una; las 60 restantes estarán dedicadas al trabajo práctico de campo en investigación periodística y recolección de información para las tareas obligatorias que se encomendarán durante el curso y para la elaboración del trabajo final.

## **Trabajo final y aprobación de la asignatura**

Dado que se trata de una asignatura que exige una participación continua en todas sus actividades –en régimen establecido por el artículo 8° del *Reglamento General de Estudios* de la Licenciatura–, la habilitación para presentar el trabajo final (examen) la conseguirán los estudiantes que a juicio del equipo docente cumplan satisfactoriamente con las diversas tareas que se encomienden en clase y asistan a un 75 por ciento, como mínimo, del total de sesiones de clase que se realicen –artículo 9° del *Reglamento*–. El máximo del 25 por ciento permisible de inasistencias no discrimina razones y, por tanto, incluye las causadas por todo motivo; ése será el tope estricto para no perder el curso.

Los trabajos que cada estudiante realice durante el curso deben denotar claramente dedicación y autocrítica en su realización. En este sentido se recomienda especialmente la relectura y la corrección atenta de la ortografía y la redacción de los textos escritos, la revisión adecuada de los productos en otros soportes y la verificación de todos los datos que se presenten en los trabajos.

La aprobación de la asignatura se alcanzará mediante la realización de un trabajo final (satisfactorio a juicio del equipo docente) en forma individual, que consistirá en:

a) Una investigación periodística que se presentará mediante el género reportaje. El tema, siempre vinculado con la realidad uruguaya, será de libre elección por parte del autor, quien deberá elegirlo teniendo en cuenta la pertinencia periodística del mismo. Se sugiere tratar en consulta con el equipo docente los avances en la preparación de este trabajo final.

El reportaje deberá ser elaborado, con el mismo tema, en dos formatos: obligatoriamente prensa y en otro para el que se puede optar por radio o televisión.

b) Un trabajo escrito individual presencial que podrá abarcar cualesquiera de las características de los medios y géneros periodísticos que se aborden durante el curso. Este escrito individual se realizará en la fecha de entrega del reportaje.

La calificación final de la asignatura surgirá del resultado dado por: las calificaciones satisfactorias que merezcan los reportajes en cada uno de los dos formatos exigidos, la calificación satisfactoria que merezca el trabajo escrito individual presencial y la calidad de la actuación del estudiante durante el curso. Ésta última comprende la realización de los ejercicios prácticos que se propongan en clase, la participación oral y las cinco tareas obligatorias que se enumeran más adelante. La calificación de insatisfactorio en uno u otro formato de reportaje o en el escrito presencial significará un examen no aprobado.

Se considerará demérito para la actuación de un estudiante el que registre asistencia a una clase y no realice un ejercicio que se encomiende hacer durante la misma o que se constate que no realizó la lectura domiciliaria de textos propuestos previamente para analizar en el aula.

Para el trabajo final de prensa la extensión establecida es un mínimo de 8 páginas completas y un máximo de 8 páginas y media.

En las cantidades de páginas mencionadas no contarán los gráficos, cuadros, tablas, imágenes, etcétera, que puedan acompañar el texto escrito.

El reportaje será presentado en páginas numeradas formato A4, con letra Arial cuerpo 12, márgenes superior, inferior, izquierdo y derecho de 2,5 cm cada uno, interlineado sencillo, con alineación a izquierda y derecha. Cada párrafo se iniciará con sangría y entre ellos no se dejarán líneas en blanco salvo una antes y una después de cada subtítulo que se escribirá en igual cuerpo de letra pero en negrita. Si el texto central se complementa con recuadros de texto, estos últimos se ubicarán al final de aquél.

La carátula del reportaje será una hoja A4 adicional (que no cuenta en el número de páginas exigidas) en la que constará el año de cursado, el colgado, el título y el copete del reportaje, el nombre, el número de cédula de identidad del autor y un número de teléfono y una dirección de correo electrónico que permita la ubicación del estudiante si fuera necesario durante la evaluación (en todos estos casos, excepto el copete, el tamaño de letra será mayor que el pautado para el resto del texto).

No se presentará con encarpado adicional alguno, sino solamente la carátula mencionada en el párrafo precedente con los datos señalados y el texto del reportaje debidamente engrapados. Tampoco se presentará diagramado como si fuera una página de prensa, puesto que ello no es tarea de los redactores.

Para el trabajo final de radio la extensión establecida es un mínimo de 9 minutos y un máximo de 10 minutos; para el de televisión, un mínimo de 7 minutos y un máximo de 8 minutos. Uno u otro formato se presentará en soporte magnético o digital adecuadamente etiquetado, acompañado del guión correspondiente impreso en papel y debidamente caratulado.

Ambos formatos de reportaje se entregarán dentro de un sobre adecuado rotulado con los datos que identifiquen a su autor.

Criterios de evaluación: Se revisará especialmente el interés periodístico del tratamiento del tema, la riqueza de la información y la organización del contenido, que el trabajo no se restrinja simplemente a manejo de documentos sino que incluya testimonios conseguidos por el autor, la rigurosidad que denote el trabajo realizado, la redacción, la ortografía y el ajuste a los criterios de presentación pautados. Cada media página (o fracción) o cada minuto (o fracción) de defecto o exceso en las extensiones indicadas implicará el descuento de un punto en la calificación del formato involucrado.

No se recibirán trabajos finales de autores que no figuren inscriptos en el período de examen correspondiente.

## **Tareas que se encomendarán durante el curso y requisitos formales para las mismas**

Se ha previsto encomendar a los estudiantes la presentación formal de cinco trabajos obligatorios durante el curso. Deberán ser realizados puntualmente para conseguir la habilitación para presentar el trabajo final de examen.

El detalle de los trabajos es el siguiente:

1. Nota informativa para prensa
2. Informativo para radio
3. Entrevista para prensa
4. Entrevista para radio
5. Crónica para prensa

Los trabajos 1, 3, 4 y 5 serán individuales; el trabajo 2 se podrá hacer en equipo de dos estudiantes.

Se exigirá el cumplimiento de las fechas de entrega que se establezcan. Si por razones de salud debidamente justificadas y documentadas un estudiante no puede entregar en fecha alguno de los trabajos individuales pautados, en la clase de su reintegro al curso podrá realizar la entrega correspondiente solamente si presenta adjunta la certificación médica expedida exclusivamente por la División Universitaria de la Salud (DUS). Si sus razones de salud impidieron la realización del trabajo para la fecha de reintegro aludida, se le otorgará una prórroga razonable de acuerdo con los motivos involucrados siempre que la duración del problema de salud no haya implicado una ausencia tan prolongada que provoque la pérdida del curso.

Para el trabajo 2, en caso de enfermedad de uno de los integrantes –que también deberá ser debidamente certificada por la DUS– o de otros impedimentos extraordinarios para la entrega del mismo, el equipo docente analizará la situación y resolverá respecto de su aceptación. En el caso de impedimentos extraordinarios los mismos deberán ser explicados y documentados mediante nota dirigida al equipo docente de la asignatura que se adjuntará al trabajo correspondiente.

## **Contenidos generales**

El programa del curso del Seminario Taller de Periodismo debe considerarse exclusivamente como recurso e instrumento, soporte lógico de los contenidos que se tratarán, destinado a guiar la acción y las actividades.

Así, los contenidos previstos serán propuestos, informados y trabajados, sin perjuicio de otros eventuales que la dinámica del desarrollo del curso indique que también deben abordarse.

De esta manera, las pautas que se detallan a continuación no implicarán una compartimentación rígida e inmodificable de los contenidos, sino simplemente una enumeración orientadora, no exhaustiva y abierta.

## **Programa guía**

### **1. Introducción al periodismo profesional**

Papel del periodista en la sociedad y la cultura. Factores económicos, jurídicos y deontológicos que lo determinan. Democratización de la información y la comunicación. Papel del periodismo en la construcción social de la realidad.

### **2. Periodismo en la prensa**

Síntesis histórica de la evolución de la prensa, sus principales exponentes, corrientes y modalidades en el mundo y en Uruguay. Lengua escrita: su especificidad. Estilo periodístico. Modalidades y géneros informativos, interpretativos y de opinión en la prensa. Especial énfasis en la nota informativa, la entrevista y la crónica. Documentación y manejo de fuentes. Estructuras de los textos y proceso de elaboración. Panorama y papel de los elementos del periodismo gráfico.

### **3. Periodismo radial**

Síntesis histórica de la evolución del periodismo radial, sus principales exponentes, corrientes, géneros y modalidades en el mundo y en Uruguay. Lengua oral: sus características en radio. El informativo, la radio revista. Géneros informativos, interpretativos y de opinión. Especial énfasis en la noticia y la entrevista. Documentación y manejo de fuentes. Estructura y elaboración de un informativo y una radio revista. Manejo de la voz y otros aspectos prácticos. Sonorización y musicalización.

### **4. El reportaje**

Antecedentes y evolución. Características y estructuras del reportaje en los diferentes medios.

### **5. El periodismo especializado**

La prensa especializada y el periodismo especializado. Periodismo científico, periodismo ambiental, periodismo cultural.

### **6. Periodismo audiovisual**

Síntesis histórica de la evolución del periodismo televisivo. Características del periodismo en televisión. Modalidades y géneros televisivos.

## Bibliografía de apoyo recomendada

Abarca una síntesis de los textos disponibles en la Biblioteca de la Licenciatura que los cursantes deberán consultar como fuentes de referencia para ampliar, complementar y profundizar lo que se trabaje en clase. Para las búsquedas específicas vinculadas con los diversos trabajos que deberán realizar los cursantes y otros apoyos concretos al curso se remitirá oportunamente a fuentes adicionales pertinentes.

### Lista disponible en la Biblioteca de la Licenciatura

- ACOSTA MONTORO, José, *Periodismo y literatura*, Madrid, Guadarrama, 1973.
- ÁLVAREZ, Luciano, *Los héroes de las siete y media: Los noticieros en la televisión uruguaya*, Montevideo, CLAEH / Banda Oriental, 1988.
- ALVES, Walter Ouro, *Estrategia de los pequeños formatos: Una programación buena, bonita y barata*, Quito, Ciespal, 1988.
- AUBENAS, Florence; BENASAYAG, Miguel, *La fabricación de la información: Los periodistas y la ideología de la comunicación*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- BALSEBRE TORROJA, Armand, *El lenguaje radiofónico*, Madrid, Cátedra, 1994.
- BANDRÉS, Elena y otros, *El periodismo en la televisión digital*, Paidós, Barcelona, 2000.
- BARBERO, Raúl E., *De la galena al satélite: Crónica de 70 años de radio en el Uruguay: 1922-1992*, Montevideo, Banco de Boston / De la Pluma, 1995.
- BARBIER, Frédéric; BERTHO, Catherine, *Historia de los medios: De Diderot a Internet*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- BECEIRO, Ildefonso, *La radio y la TV de los pioneros: Cronología y anécdotas de un fenómeno uruguayo*, Montevideo, Banda Oriental, 1994.
- BORRAT, Héctor, *El periódico, actor político*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.
- CAMPS, Sibila; PAZOS, Luis, *Así se hace periodismo: Manual práctico del periodista gráfico*, Buenos Aires, Paidós, 1996.
- CASASÚS, Josep María; NÚÑEZ LADEVÉZE, Luis, *Estilo y géneros periodísticos*, Barcelona, Ariel, 1991.
- CHOMSKY, Noam; HERMAN Edward S., *Los guardianes de la libertad*, Barcelona, Crítica, 1990.
- COPPLE, Neale; TRICKEY, Emily E., *Un nuevo concepto del periodismo: Reportajes interpretativos*, México D.F., Pax-México / Librería Carlos Césarman, 1968.
- CROWLEY, David; HEYER, Paul, *La comunicación en la historia: Tecnología, cultura, sociedad*, Barcelona, Bosch, 1997.
- CYTRYNBUM, *Periodismo social: Una nueva disciplina*, Buenos Aires, La Crujía, 2004.
- DÍAZ RANGEL, Eleazar; REYES MATTA, Fernando; HESTER, Al, *Un nuevo concepto de noticia: Necesidad de una revisión de los valores y la forma de la noticia contemporánea*, Caracas, Colegio Nacional de Periodistas, 1980.
- DURANDIN, Guy, *La información, la desinformación y la realidad*, Barcelona, Paidós, 1995. Paidós.
- EL PAÍS, *Libro de estilo*, Madrid, El País, 1996.
- EYMERY, Gérard, *Los nuevos medios de comunicación masiva*, México D.F., fondo de Cultura Económica, 1989.
- FARRÉ, Marcelo, *El noticiero como mundo posible: Estrategias ficcionales en la información audiovisual*, Buenos Aires, La Crujía, 2004.
- FERNÁNDEZ PEDEMONTÉ, Damián, *La violencia del relato: Discurso periodístico y casos policiales*, Buenos Aires, La Crujía, 2001.
- FONTCUBERTA, Mar de, *Estructura de la noticia periodística* Barcelona, ATE, 1981.
- FRATTINI, Eric; QUESADA, Montse, *La entrevista: El arte y la ciencia*, Madrid, Eudema, 1994.
- GARCÍA DOMÍNGUEZ, Pedro; GÓMEZ FONT, Alberto; LÁZARO CARRETER, Fernando; GARCÍA CAMARERO, Ernesto; LORENZO, Emilio; CHAKOR, Mohamed; ALVAREZ, Carlos Luis; PASCUAL, Javier María; GARCÍA CANDAU, Julián; MELLIZO, Felipe, Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Agencia EFE, *El idioma español en las agencias de prensa*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.
- GARGUREVICH, Juan, *Géneros periodísticos*, Quito, Belén, 1982.
- GÓMEZ MOMPART, J. L., *Los titulares en prensa*, Barcelona, Mitre, 1982.
- GRILLO, María del Carmen, *Los textos informativos: Guía de escritura y estilo*, Buenos Aires, La Crujía, 2004.
- GUTIÉRREZ ESPADA, Luis, *Historia de los medios audiovisuales 1 (1838-1926)*, Madrid, Pirámide, 1979.
- GUTIÉRREZ ESPADA, Luis, *Historia de los medios audiovisuales 3 (desde 1926): Radio y televisión*, Madrid, Pirámide, 1982.
- GUTIÉRREZ PALACIO, Juan, *Periodismo de opinión*, Madrid, Paraninfo, 1984.
- HALPERIN, Jorge, *La entrevista periodística: Intimidades de la conversación pública*, Buenos Aires, Paidós, 1995.
- HASKOVEC, Slavoj, *La agencia de prensa en el sistema de los medios de comunicación*, Praga, Organización Internacional de Periodistas, 1983.
- HAYE, Ricardo, *Hacia una nueva radio*, Buenos Aires, Paidós, 1995.
- HAYE, Ricardo, *Otro siglo de radio: Noticias de un medio cautivante*, Buenos Aires, La Crujía, 2003.
- HAYE, Ricardo, *El arte radiofónico: Algunas pistas sobre la constitución de su expresividad*, Buenos Aires, La Crujía, 2004.
- KAPLÚN, Mario, *Producción de programas de radio: el guión: la realización*, Quito, Ciespal, 1978.
- LANGER, John, *La televisión sensacionalista: El periodismo popular y las "otras noticias"*, Buenos Aires, Paidós, 2000.

- LEÑERO, Vicente; MARÍN, Carlos, *Manual de periodismo*, México D.F., Grijalbo, 1986.
- LEVIS, Diego, *La pantalla ubicua: Comunicación en la sociedad digital*, Buenos Aires, La Crujía, 1999.
- LEWIS, Carolyn Diana, *El reportaje por televisión*, México, D. F., Publigráf, 1994.
- LINN, Tomás, *De buena fuente: Una aproximación al periodismo político*, Montevideo, ClaeH / Banda Oriental, 1989.
- LÓPEZ VIGIL, José Ignacio, *Manual urgente para radialistas apasionados*, Quito, AMARC, 1997.
- LÓPEZ, Manuel, *Cómo se fabrican las noticias: Fuentes, selección y planificación*, Barcelona, Paidós, 1995.
- LÓPEZ, Manuel, *Nuevas competencias para la prensa del siglo XXI*, Barcelona, Paidós, 2004.
- MARTINCHUK, Ernesto; MIETTA, Diego, *Televisión para periodistas: Un enfoque práctico*, Buenos Aires, La Crujía, 2002.
- MARTIN VIVALDI, Gonzalo, *Géneros periodísticos*, Madrid, Paraninfo, 1987.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis, *Curso general de redacción periodística: lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine*, Madrid, Paraninfo, 1992.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis, *El lenguaje periodístico*, Madrid, Paraninfo, 1989.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis, *Redacción periodística: Los estilos y los géneros en la prensa escrita*, Barcelona, ATE, 1974.
- MERCADER, Antonio, *Pasado, presente y futuro de la prensa uruguaya*, Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1986.
- MORENO SARDÁ, Amparo, *La mirada informativa*, Barcelona, Bosch, 1998.
- MULEIRO, Hugo, *Palabra por palabra: Estructura y léxico para las noticias*, Buenos Aires, Biblos, 2002.
- NEWMAN, John F., *Periodismo radiofónico*, México D.F., Limusa, 1991.
- NÚÑEZ LADEVÉZE, Luis, *Manual para periodismo: Veinte lecciones sobre el contexto, el lenguaje y el texto de la información*, Barcelona, Ariel, 1991.
- NÚÑEZ MAYO, *La radio sin fronteras: Radiodifusión exterior y comunicación de masas*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1980.
- ORTIZ, Miguel Angel; MARCHAMALO, Jesús, *Técnicas de comunicación en radio: La realización radiofónica*, Barcelona, Paidós, 1994.
- PERALTA, Dante A. J.; URTASUN, Marta, *La crónica periodística: Herramientas para una lectura crítica y redacción*, Buenos Aires, La Crujía, 2004.
- PÉREZ COTTEN, Marcelo; TELLO, Nerio, *La entrevista radial*, Buenos Aires, La Crujía, 2004.
- PRADO, Emilio, *Estructura de la información radiofónica*, Barcelona, Mitre, 1985.
- RAMONET, Ignacio, *La tiranía de la comunicación*, Madrid, Debate, 1998.
- RIVERA, Ana María, *Las últimas teorías en comunicación: Agenda Setting y la construcción social de la realidad*, Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1992.
- RIVERA, Jorge B., *El periodismo cultural*, Barcelona, Paidós, 1995.
- RODRIGO ALSINA, Miquel, *La construcción de la noticia*, Barcelona, Paidós, 1993.
- SALAZAR PALACIO, Hemando, *Las agencias de noticias en América Latina: Estructura y funcionamiento*, México D.F., Trillas, 1990.
- SCHRANK, Jeffrey, *Comprendiendo los medios masivos de comunicación*, México D.F., Publigráficos, 1989.
- TORÁN, L. Enrique, *La información en TV*, Barcelona, Mitre, 1982.
- TUBAU, Iván, *Teoría y práctica del periodismo cultural*, Barcelona, ATE, 1982.
- VALDÉS, Jorge, *La noticia*, Quito, CIESPAL, 1989.
- VAN DIJK, Teun A., *La noticia como discurso: Comprensión, estructura y producción de la información*, Barcelona, Paidós, 1996.
- VILCHES, Lorenzo, *Manipulación de la información televisiva*, Barcelona, Paidós, 1989.
- WEISBERGER, Bernard A., *Evolución del periodismo*, México, D. F., Letras, 1966.
- WOLFE, Tom, *El nuevo periodismo*, Barcelona, Anagrama, 1988.

### Otros títulos recomendados

(Las fechas de edición anotadas en cada caso no implican que sean las únicas que se recomiendan, solo se indican para presentar completas las referencias correspondientes.)

- ÁLVAREZ FERRETJANS, Daniel, *Historia de la Prensa en el Uruguay: Desde La Estrella del Sur a Internet*, Montevideo, Búsqueda y Fin de Siglo, 2008.
- DE FONTCUBERTA, Mar; BORRAT, Héctor, *Periódicos: Sistemas complejos, narradores en interacción*, Buenos Aires, La Crujía, 2006.
- GOMIS, Lorenzo, *Teoría del periodismo: Cómo se forma el presente*, Barcelona, Paidós, 1991.
- GRIJELMO, Àlex, *El estilo del periodista*, Madrid, Taurus, 1998.
- GRIJELMO, Àlex, *La seducción de las palabras*, Madrid, Taurus, 2000.
- GRIJELMO, Àlex, *La gramática descomplicada*, México D. F., Taurus, 2007.
- GUERRERO SALAZAR, Susana, *La creatividad en el lenguaje periodístico*, Madrid, Cátedra, 2007.
- QUESADA, Montse, *La entrevista: Obra creativa*, Barcelona, Mitre, 1984.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas*, Bogotá, Santillana, 2005. (También accesible en Internet: [www.rae.es](http://www.rae.es))
- VALLE, Pablo, *Cómo corregir sinofender: Manual teórico-práctico de corrección de estilo*, Buenos Aires, Lumen/Humanitas, 1998.

### **Lecturas periodísticas recomendadas**

(Las fechas de edición anotadas en cada caso no implican que sean las únicas que se recomiendan, solo se indican para presentar completas las referencias correspondientes.)

- BOTTERO, Mónica, *Mujeres*, Montevideo, Monte Sexto, Montevideo, 1988.
- BOTTERO, Mónica, *Diosas y Brujas: Mujeres que se construyen a sí mismas*, Montevideo, Fin de Siglo, 2005.
- CASTILLOS, Hugo, *El espejo Proust*, Montevideo, Aguilar, 2005.
- DELGADO APARAÍN, Mario, *Hablar con ellos*, Montevideo, Aguilar, 2006.
- DI CANDIA, César, *Tratos, retratos y destratos*, Montevideo, Búsqueda y Ágora, 1990.
- ELIASCHEV, Pepe, *Esto que queda: Voces e ideas de fin de siglo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
- FALLACI, Oriana, *Entrevista con la historia*, Barcelona, Noguer, 1986.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *Entre cachacos*, Volúmenes I y II, Buenos Aires, Sudamericana, 1986.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *Crónica de una muerte anunciada*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *Noticia de un secuestro*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *Relato de un naufrago*, Barcelona, Tusquets, 1980.
- GILIO, María Esther, *Protagonistas y sobrevivientes*, Montevideo, Arca, 1968.
- GILIO, María Esther, *Retazos de memoria*, Buenos Aires, Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, 1998.
- GILIO, María Esther, *Entre líneas*, Montevideo, Brecha, 1996.
- GONZÁLEZ BERMEJO, Ernesto, *Las manos en el fuego*, Montevideo, Banda Oriental, 1987.
- GONZÁLEZ BERMEJO, Ernesto, *4 pasos por el mundo: Venturas, aventuras y desventuras de un periodista uruguayo*, Montevideo, Fin de Siglo, 1992.
- HALPERÍN, Jorge, *Pensar el mundo: Conversaciones con las personalidades más lúcidas del fin de siglo*, Buenos Aires, Planeta, 1997.
- LARRETA, Antonio, *A todo trapo: Un reportaje sobre la vida de Villanueva Saravia*, Montevideo, De la Plaza, 1999.
- MINA, Gianni, *Historias de América Latina*, Sudamericana, Buenos Aires, 2001.
- SORIANO, Osvaldo, *Artistas, locos y criminales*, Buenos Aires, Sudamericana, 1991.
- ULANOVSKY, Daniel, *Los desafíos del nuevo milenio: entrevista a los grandes pensadores contemporáneos*, Aguilar, Buenos Aires, 1999.
- VARIOS AUTORES, *Diálogos con la Cultura Uruguaya*, Montevideo, De la Plaza, 2007.
- VARIOS AUTORES, *Entre vistas*, (Aníbal Paiva, compilador), Montevideo, edición del compilador y de los autores, 2007.
- VARIOS AUTORES, *Ojo de Pez*, (Aníbal Paiva, compilador), Montevideo, edición del compilador y de los autores, 2009.
- VARIOS AUTORES, *Entrevistas de Playboy*, (G. Barry Golson, compilador), Buenos Aires, Emecé, 1982.
- VARIOS AUTORES, *Grandes entrevistas uruguayas*, Montevideo, Aguilar, 2000.
- VARIOS AUTORES, *Las grandes entrevistas de la historia: 1859-1992*, Buenos Aires, El País y Aguilar, 2001.
- VARIOS AUTORES, *Lo mejor de Rolling Stone*, Barcelona, Ediciones B, 1995.
- WOLFE, Tom, *El periodismo canalla y otros artículos*, Barcelona, Ediciones B, 2001.
- WOODWARD, Bob, *Negar la evidencia*, Bogotá, Norma, 2006.
- ZITARROSA, Alfredo, *Crónicas: Entrevistas para Marcha*, Montevideo, Banda Oriental, 2001.